

qui les a élevées. Toutefois une remarque archéologique nous sera permise. Peut-être ces églises n'ont-elles pas à un degré suffisant l'uniformité désirable dans les monuments faits à l'imitation du moyen-âge. On objectera que les monuments du moyen-âge n'étaient pas toujours uniformes, mais alors le défaut tenait à ce qu'ils avaient été complétés à des époques différentes : aujourd'hui nous ne pouvons invoquer une semblable excuse. Notre architecture actuelle, remarquable à bien des titres, et en grand progrès assurément, est habile, savante, quelquefois même hardie, mais elle n'a pas précisément de style arrêté. Elle combine les éléments anciens avec beaucoup d'art, mais avec un éclectisme un peu indécis. Elle ne fait ni du roman, ni du gothique, ni de la renaissance, ni de l'architecture grecque, mais de tout à la fois, en se pliant avec une facilité extrême à des exigences souvent peu artistiques. Que les architectes arrivent donc à créer une forme nouvelle, ou qu'ils restent plus scrupuleusement fidèles aux types consacrés !

Les travaux de démolitions qui s'exécutent dans la campagne comme à la ville doivent attirer l'attention, car ils tendent à faire disparaître beaucoup d'antiquités. Une lettre écrite par M. Brontin, maire de Feurs, à M. d'Assier de Valenche, et communiquée par celui-ci au Comité, prouve au moins que ces démolitions ne sont pas à regretter partout, et que le zèle privé ou public tend à remettre au jour les antiquités qu'elles permettent de découvrir.

Monsieur,

« Les derniers débris du prieuré de *Randans* viennent de disparaître sous le marteau des démolisseurs. La butte n'est plus couronnée de ses ruines. Un fermier, nouvellement acquéreur du mamelon, vient de faire démolir les derniers pans de murs du prieuré. Il a commencé à faire miner l'emplacement des ruines ; on y a trouvé de très belles pierres de taille, des moitiés de colonnes pareilles à celles qu'on a découvertes en creusant les fondations de la nouvelle façade de l'église de Feurs ; plusieurs fragments d'une corniche qui, par ses proportions, laisse supposer qu'elle couronnait un édifice important.