

peintre chrétien (14 juillet). — Description du Campo-Santo, à Pise (18 mai 1853). — Quelles peuvent être en réalité les fonctions d'un conservateur de tableaux (29 juin)? — La crypte de St-Pothin, à Lyon (16 novembre). — Recherches sur l'histoire du verre chez les anciens (11 janvier 1854). — La vérité sur le Grand-Théâtre (8 mars). — Notice sur les dessins inédits de Victor Orsel, publiés par Alphonse Perrin (26 avril). — Rapport sur la *Muse ottomane* de M. Servan de Sugny (10 mai). — Observations sur la *Vie de Pietro, dit le Pérugin*, par G. Vasari, peintre et littérateur (21 juin). — Observations sur la classification des styles architectoniques (29 novembre). — Notice sur les bandits de la Romagne (2 mai 1855). — Observations orales sur le résultat, au point de vue archéologique, des fouilles faites par la Compagnie des Eaux, à Lyon (16). — Notices sur MM. Menoux et Boitel, récemment enlevés à la Société (8 août). — La peinture sur verre et son histoire en France (23 janvier 1856). — Rapport sur les moyens de donner une impulsion nouvelle aux travaux de la Société (20 février). — Quelques détails sur les fouilles qui ont mis au jour une voie romaine, dans le quartier Saint-Vincent (30 avril). — Notice sur l'Olifant du Mont-d'Or (14 janvier 1857). — Mémoire sur une matière colorante, chez les anciens (11 mars). — Rapport sur *La Silhouette du jour*, par Dvitiyâ-Durmanas (3 juin). — Note sur des débris calcinés, appartenant à la période gallo-romaine, trouvés dans des fouilles faites au Jardin-des-Plantes (11 novembre). — Parodie de la crucifixion du Christ, découverte à Rome, par le P. Garrucci (18 mars 1858). — Epître en vers, adressée par une dame à M. P. St-Olive, à propos de ses *Coups de plume* (7 juillet). — Notice sur le docteur Ambroise Comarmond, conservateur des Musées archéologiques. (21) — Des procédés de M. C.-J. Vergnaud Romagnesi, pour reproduire l'empreinte des médailles (23 mars 1859). — Dissertation sur la découverte faite, en 1766, de la jambe de cheval en bronze trouvée dans la Saône, près du couvent de Ste-Claire, à Ainay (13 juillet). — Monument antique en avant du péristyle de la cour du Palais-des-Arts (27).