

tiquer en matière de peinture (18 février 1846). — Beautés et richesses renfermées dans la basilique de St-Pierre, à Rome (1^{er} avril). — Dissertation sur le style de Raphaël (29 juillet). — Suite (12 août). — Notice sur un tableau de Simon Memmi (27 janvier 1847). — La Bocca della verità, à Venise (24 mars). — Quelques pages sur l'esprit ou plutôt sur la présence d'esprit (12 mai). — Rapport sur les ouvrages de Nicolas Tommaseo, membre correspondant, à Venise (7 juillet). — Suite et fin (21). — Rapport sur les ouvrages adressés à la Société par M. Ovide de Valgorge (4 août). — Une fouille dans la campagne de Rome, au XVII^e siècle (10 novembre). — Dissertation sur l'iconographie chrétienne (22 décembre). — Rapport sur le *Mémoire* de M. Aug. Bernard, relatif au temple d'Auguste, dans le quartier d'Ainay (16 février 1848). — Réitéré le 29 mars et le 23 août. — Rapport sur le *Catalogue de l'exposition des produits de la Chine*, par M. Is. Hedde (7 juin). — Rapport sur les *Bugésiennes* de M. A. Vingtrinier (29 novembre), — sur les *Voyageuses*, du même (27 décembre). — Considérations générales sur les œuvres d'art (25 avril 1849). — Une excursion aux fortifications de Rome (23 mai). — Rapport sur la traduction des *Psaumes de David*, en vers français, par Pierre Gras, et Document relatif à l'Histoire de la réforme (20 juin). — Eloge funèbre d'Antoine Couchaud, membre titulaire (14 novembre). — Description de l'église de Sainte-Sophie à Constantinople (23 janvier 1850). — Etude sur le Judas qu'il a lui-même exposé (8 mai). — Un épisode de la guerre d'Espagne, en 1813 (7 août). — Notice biographique sur Victor Orsel, peintre lyonnais (27 novembre). — Note sur le *Mémoire* de M. A. de Terrebasse, relatif au tombeau de Narcissa, fille d'Young (22 janvier 1851). — Appendice à la Notice sur les travaux de feu Victor Orsel (5 mars). — Notice sur Blanchard, peintre et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon (30 avril), — sur les Litanies exécutées par Victor Orsel, dans la chapelle de la Vierge à Notre-Dame de Lorette, à Paris (6 août), — sur le tableau de Victor Orsel, représentant la ville de Lyon préservée du choléra-morbus (28 janvier 1852). — De l'art dans les Catacombes (10 mars). — Etude sur Orsel, considéré comme