

une dissertation aussi complète, aussi étendue sur l'archéologie et de plus sur l'archéologie chrétienne, lorsque M. G. de Soultrait a pris rang parmi ses membres, le 21 juin 1859, en lisant en séance publique son étude synthétique des principaux caractères résultant de la différence des âges et des styles de l'architecture à Lyon et dans toute la région que dominait sa primatie religieuse. Cette étude ayant été reproduite par la *Revue du Lyonnais*, chacun a pu, par conséquent, apprécier la précision et la sagacité des développements donnés par l'auteur à son intéressant sujet. Il y a mis ce qu'il fallait, rien que ce qu'il fallait, et à part l'uniformité des diverses parties qu'il a dû renfermer dans un cadre de peu d'étendue, il a vaincu la double difficulté d'éveiller l'attention du public et de rendre un service à la science.

Les principes adoptés et irrévocablement maintenus par les constructeurs de nos églises, tels qu'on les constate aux temps reculés de l'érection de la chapelle de Sainte-Blandine comme aux temps de la décadence du style ogival que Saint-Nizier fait présager nettement, ces principes qui ont eu raison de la renaissance païenne elle-même sur beaucoup de points essentiels et n'ont été enfreints que par de malheureuses et futiles innovations contemporaines, M. de Soultrait les a mis en pleine lumière, et s'il a bien voulu se montrer trop indulgent en vérité pour les nombreuses restaurations exécutées depuis trente ans et qui seront de plus en plus sévèrement jugées et peut-être condamnées à mesure que les études rendront la science plus exacte il s'est du moins élevé avec force et justice contre la déplorable manie d'embellissements qui nous gagne, et tend à altérer, à dénaturer même le caractère de nos monuments. C'est ainsi que Saint-Bonaventure a perdu, comme il l'a fait observer, le type austère et rigide que lui avait imprimé ses humbles fondateurs au XIV^e siècle et que sa façade si modeste et si convenable d'ajustement va devenir un pastiche des fioritures du XV^e siècle .