

autrement racontés jusqu'alors. Aussi, en 1818, la taxait-on de romantisme dans l'expression, ce qui en elle n'a jamais été chose de parti pris, mais bien une surabondance de sève et de couleur dans la faculté d'exprimer les sensations de la vie intime.

Après avoir perdu deux filles tendrement aimées, dont l'une était mariée à M. Langlais, conseiller d'État, et avoir vécu d'angoisses continuelles, Mme Desbordes-Valmore ne pouvait, même à soixante-douze ans, comprendre l'existence en dehors du malheur et de la religion du foyer. Tout ce qu'il y eut d'infortunes et de célébrités contemporaines en France, a frappé à ce cœur d'élite pour en obtenir des dévouements ou des vibrations sonores. Ses correspondances particulières formeraient, à elles seules, un livre adorable s'il était possible d'en réunir aussi les éléments dispersés. Notre cité lyonnaise, qu'elle habita pendant plusieurs années, doit en posséder de nombreux fragments, car elle y a laissé des amis dont elle m'entretenait souvent, et sous les yeux desquels je souhaite que cette courte notice puisse arriver encore.

En parcourant les lettres nombreuses qu'elle m'a écrites, j'y retrouve cette phrase qui leur est applicable : « Lyon ! ville de  
« pleurs pour moi ! si vous saviez combien elle est incrustée  
« dans ma vie, vous auriez la certitude que tout m'y a consolée,  
« et est encore frais à mon souvenir, comme la goutte d'eau  
« qui fit reprendre haleine à celui qui trainait sa croix. »

Ce fut également à Lyon qu'elle écrivit les vers suivants sur le premier feuillet de ses œuvres poétiques mises en loterie au profit de l'émigration polonaise de 1831 :

Achète-moi, si l'or est ton partage ;  
Donne une fois un doux prix à mes vers.  
Dieu bénit l'or qui fait tomber les fers :  
J'offre mes pleurs, je n'ai pas davantage.  
  
Mes pleurs chantés, je les dédie à toi  
Dont un sang généreux fait palpiter les veines ;  
Je veux donner aussi, je veux briser des chaînes,  
Mais je suis pauvre, ô riche ! achète-moi.

On sait que cet appel si modeste et si touchant fut entendu.

Sylvain BLOT.

Paris, 15 septembre 1859.