

la détermination prise par l'architecte dans cette circonstance. Nous le félicitons hautement d'avoir eu le courage de répudier le *plâtras* dont abusent trop souvent la plupart de ses confrères.

Par suite de la disposition de son monument qui ne comportait pas de contreforts latéraux au droit de chaque travée, l'architecte ne pouvait construire que des voûtes en *lattis* enduits de plâtre, suivant la facile ordonnance des églises que nous venons de visiter; il a préféré adopter un parti plus franc et plus vrai. La critique ignorante et le faux goût du jour peuvent seuls s'étonner de cette réminiscence hardie de nos premières basiliques, et lui préférer des édifices fardés, où les préceptes les plus élémentaires de l'architecture sont à chaque instant outragés et méconnus.

Il y a d'ailleurs, dans l'église de Vaise un sentiment archéologique d'une vérité saisissante et supérieurement exprimé, que l'on rencontre rarement dans la plupart de nos églises modernes.

Les chapiteaux de la nef et du chœur sont d'une verve de composition étonnante et d'une extrême variété. Cette singulière ornementation nous a, involontairement, rappelé celle du cloître de l'antique abbaye de Salles en Beaujolais.

Pour juger, du reste, pleinement de l'effet intérieur de ce remarquable édifice, il faut attendre que des peintures murales aient remplacé la teinte grise et froide du crépissage actuel, et que la charpente des nefs ait été décorée d'enluminures aux vives couleurs rehaussées d'or (1). Alors seulement on reconnaîtra peut-être que l'architecte a eu raison de ne pas céder à l'entraînement irréfléchi d'un goût superficiel, et d'avoir franchement adopté un parti pris qui se concilie avec toutes les exigences de son art.

Il est facile de voir, d'après cette rapide inspection de quelques-unes de nos richesses monumentales, que la construction des voûtes a été un sujet constant de méditation de la part des

(1) On peut, d'ailleurs, se faire une idée de ce genre de décoration, par celui que l'on a commencé à mettre à exécution dans l'église de la Demi-Lune où, déjà, le système de charpentes visibles a été mis en pratique antérieurement à la construction de l'église de Vaise.