

notre époque qui sacrifie beaucoup trop à l'ornementation et pas assez à la vérité de l'art.

A en juger par son magnifique clocher en assises de bel appareil, fièrement planté sur la façade, et par le soin avec lequel les parements extérieurs ont été faits en beaux moellons piqués, on pourrait croire que tout le monument est construit avec une consciencieuse sévérité; il n'en est rien pourtant, car à l'intérieur il ne conserve que l'apparence et non la réalité de ce qu'il indique au dehors.

Les voûtes des nefs sont en plâtre ! Et comment pouvait-il en être autrement ? on a voulu à tout prix créer un édifice dans le genre de celui de Saint-Martin-d'Ainay, et en rappeler par conséquent le style et l'ordonnance.

Seulement, on a oublié de remarquer que ce curieux monument de la cité lyonnaise ne comportait pas de voûtes, mais un simple plafond en lambris. Le comble de la nef centrale, de même hauteur que celui des collatéraux, était éclairé par une petite fenêtre géminée que l'on voit encore au-dessus de l'un des arcs qui supportent la coupole.

Cette construction primitive était parfaitement conçue et raisonnée ; c'est par le fait d'une regrettable erreur et de déplorable restaurations mieux nommées détériorations, entreprises par l'architecte Pollet, que le lambris a été remplacé par la voûte impossible, absurde, que l'on y voit aujourd'hui. Aussi, de même que celle d'Ecully, n'a-t-elle pu être construite qu'à l'aide de moyens tout artificiels, c'est-à-dire en lattes enduites et recouvertes de prétentieuses peintures pour dissimuler cette pauvreté d'exécution.

Si l'église d'Ecully n'était qu'une œuvre d'art de médiocre valeur, nous aurions été moins offensé de la vue de cette voûte qui rappelle involontairement un peu trop celle d'une cave, et dont les mesquines fenêtres de la nef figurent malheureusement les soupiraux. Cette fâcheuse ordonnance, nullement en harmonie avec la teinte archéologique que reflète le monument tout entier, vient faire surtout un contraste des plus choquants avec la somptueuse ornementation romane qui se montre aux