

d'un épisode pris dans le *Giaour* de lord Byron (26 juillet). — *Chute de Varsovie* (7 août). — *Scènes de Saül*, tragédie (5 février 1835). — Traduction d'une élégie de Tibulle (21 mai), — d'une autre, sur la mort du jeune *Lycidame* (4 juin). — 5^e acte d'*Agis*, tragédie (24 décembre). — *Les deux Chenilles*, fable (21 avril 1836). — *Deux mots au Châtaigner et à la Châtaigne*, pièce de vers (14 juillet). — *Le Dindon et le Pigeon* (17 novembre). — 1^{er} acte de la tragédie de *Cléopâtre*, imité d'*Alfieri* (5 décembre). — 2^e acte (26 janvier 1837). — 3^e acte (23 février). — 4^e acte (9 mars). — *Fragments d'une tragédie (Philippe II)* et *Aperçu historique et critique sur le caractère de Don Carlos* (9 août).

1832-4. Mézières (Marie-Louis), né à Paris, le 8 frimaire au II. — Docteur ès lettres, professeur de rhétorique au collège royal.

Examen critique des ouvrages d'Olivier Goldsmith (3 janvier 1833), — des *Ouvrages littéraires de Chesterfield* (7 février). — Suite (*Lettres de l'auteur à son fils*) (18 avril). — Notice sur *Mackensie*, romancier et moraliste anglais, et analyse critique de ses essais moraux, le *Miroir* et le *Désœuvré* (6 juin). — Notice sur *Franklin* (4 juillet). — Analyse critique du *Désœuvré de Mackensie* (22 août).

1833-47. — Montherot (Jean-Baptiste-François-Marie de), *, propriétaire. — Né à Lyon, le 9 mars 1784.

Discours de réception en vers et *Poétique de la farce*, en vers. — *Le Nain mystérieux*, proverbe dramatique en vers (15 mars 1832). — *Fragment du Nouvel art poétique*, épître à *Cécile*, en vers (17 mai). — *Épître légère au Journal des Débats* (3 janvier 1833). — *Sermon dans une église de village*, en vers (7 février). — *Rapport en vers sur la candidature de M. Benoît* (21). — *Description poétique de la cascade de la Torre* (2 mai). — *L'Aéronaute à Madrid* (21 novembre). — *Moyen d'utiliser les journaux ou correspondance de deux amants*, pièce de vers (9 janvier 1834). — *Autre sur l'art d'être heureux* (26 juin).