

paraissait le château du roi Gondebaud, bâti sur les bords de la rivière, à la place qu'occupe maintenant la prison de Roanne. En face était une rue habitée principalement par les nobles de la cour de Bourgogne.

La paroisse de la cour était l'église de Saint-Etienne, bâtie par saint Albin successeur de saint Just, à l'endroit où fut depuis la cathédrale de Saint-Jean ; elle était alors la métropole de Lyon ; auparavant ce privilège appartenait à l'église des Apôtres. Deux églises, ou plutôt deux chapelles, s'étaient élevées aux côtés de Saint-Etienne ; l'une était Sainte-Croix, qui regardait le palais de Gondebaud, l'autre Saint-Jean, tournée vers la porte de Sainte-Eulalie (Saint-Georges). La chapelle Saint-Jean fut rebâtie plusieurs fois, et, par la suite des temps, elle devint si grande et si belle, qu'elle usurpa le titre de métropole sur Saint-Etienne, qui l'avait vue grandir auprès d'elle.

A quelque distance de Sainte-Croix, se trouvait, vers la droite, l'église révérée de Saint-Romain ou de Saint-Pierre-le-Vieux ; elle fut bâtie par Frialdus et sa femme pour accomplir un vœu. C'était alors la cure de Lyon. Personne n'y était enseveli par respect pour le sang des martyrs qui, dit-on, y coula. Une rue longue et tortueuse commençait à Saint-Etienne et allait jusqu'à la chapelle de Sainte-Eulalie, qui marquait l'extrémité de la ville sur les bords de la Saône, à l'endroit de son confluent avec le Rhône, et en face du monastère d'Ainay.

Mais la plus belle église de Lyon était, sans contredit, l'église des Macchabées, située sur la colline. Deux clochers s'élevaient sur un grand et beau portail. L'intérieur de l'église contenait vingt-quatre chapelles, la plupart bâties avec le marbre des monuments romains.

A une portée d'arc de l'église des Macchabées se trouvait la porte Saint-Just. C'est là que commençait la grande voie