

donnance des agencements d'une église, est certainement l'œuvre d'un architecte habile, et, après une étude sérieuse, nous osons presque dire que cette chaire est l'ouvrage de Ferdinand de la Monce, qui avait fait celle du collège des Jésuites, aujourd'hui le Collège impérial.

Avant de clore cette notice, nous citerons comme œuvre moderne, digne de toute l'admiration des artistes, deux groupes en marbre blanc placés dans des chapelles, et que l'Administration avait demandés à M. Fabisch, professeur de sculpture à l'École impériale des beaux arts.

Et, pour terminer, disons encore le fait que voici :

Dans l'église de l'Hôtel-Dieu, les offices étaient chantés sans accompagnement. En 1851, Madame Condamin, sœur hospitalière de cet hospice, fit don d'une première somme de onze mille francs, qu'elle destinait à l'achat des orgues que l'église possède. Ce don, elle le faisait, non par un mobile condamnable de vanité, mais, selon son désir exprimé dans une inscription qui conserve le souvenir de cette pieuse offrande :

POUR PERPÉTUER LA MÉMOIRE DE SON FRÈRE,
PIERRE CONDAMIN, DOCTEUR MÉDECIN,
MORT LE 15 FÉVRIER 1849.

Ainsi, une vertueuse fille, après avoir prodigué ses soins affectueux aux malades pendant cinquante ans, c'est-à-dire durant toute sa vie, donnait à l'église, par un mouvement de piété et d'amour fraternel, une belle partie de sa modeste fortune ; et, comme cela n'était point assez pour satisfaire son dévouement à toutes les misères, elle laissait aux pauvres dont elle fut si longtemps l'humble servante, sa fortune entière s'élevant à cinquante mille francs, et mourait, en 1857, riche de toutes ses œuvres de charité.

Émile PERRET.
Architecte