

De Vauzelles portait d'azur à un vol et un demi-vol d'argent au chef d'or.

La deuxième chapelle au midi fut pour M. Liotaud.

Liotaud porte d'azur au lion d'or, tenant une flamme de gueules, sommé d'une devise d'argent et accompagné en chef de trois étoiles de même.

M. Giraud eut la troisième du côté du midi, il portait de gueules au mors d'argent, à la bordure danchée d'or (1).

Les autres chapelles ne furent probablement jamais concédées ; dans tous les cas, si elles le furent, nous n'avons rien trouvé qui pût nous mettre sur la trace d'un nom de famille et deux de ces chapelles offrent encore sur la clé de leurs arcs la pierre brute dans laquelle devaient être trouvées des armoiries qui ne furent jamais désignées.

Une erreur assez généralement répandue est que Mimerel, artiste lyonnais, fut l'architecte de cette jolie église. Mimerel fit, postérieurement à la reconstruction du chœur et de la nef, les sculptures dont la façade est décorée ; mais, il n'est point l'auteur de cette reconstruction commencée comme nous l'avons déjà dit par l'abside. Honorable homme Ducelle, architecte et sculpteur, en 1637, fut chargé de ce travail, qu'il exécuta à prix-fait et solidairement avec les sieurs François Venan et Pierre Bournan, maîtres maçons (2).

Ici nous citerons l'opinion de Ferdinand de Lamonce, architecte du siècle dernier, justement apprécié pour ses qualités morales, la variété de ses talents, et auquel l'Hôpital et la ville doivent l'admirable porte et le charmant vestibule octogone, reconstruits en 1708, sur la place, et conduisant dans l'intérieur du claustral.

(1) Nous devons une partie de ces détails, sur les armoiries de l'église, à l'obligeance de M. de Coutance, administrateur des hospices.

(2) Voyez aux archives de l'Hôtel-Dieu, *Prix faits*, 1637.