

des colonnes, la richesse des sculptures ; des vitraux d'une grande beauté, ne laissant pénétrer qu'un jour sombre et mystérieux, invitent les fidèles au recueillement et à la prière, et donnent à cet édifice un caractère majestueux tout particulier. La longueur de la nef principale, sans œuvre, est de 80 mètres. Le maître-autel s'élève au centre de la croisée, on a le projet, dit-on, de le remplacer par une œuvre plus digne. La chaire à prêcher sculptée avec beaucoup de goût, est en marbre blanc, de style gothique. Une grille très-élevée, surmontée de trèfles et de lances dorés, ainsi que des armoiries du Chapitre, entoure le sanctuaire ; on admire les boiseries de l'orgue et du siège archiépiscopal, dues au talent de MM. Desjardins et Bossan.



Les nefs latérales sont garnies de chapelles, celle de Bourbon, la plus remarquable, renferme des sculptures gothiques en pierre, où ce style est représenté dans toute ses plus fines mignardises, ses plus gracieux contours. La chapelle, située à