CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'ÉPOPÉE.

INTRODUCTION A UNE ÉTUDE

SUR LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE DU TASSE

Discours d'ouverture prononcé à la Faculté des Lettres
de Lyon,
le 7 janvier 1859.

MESSIEURS,

En attendant que le jeune et savant professeur, dont cette chaire et le nombreux auditoire qui l'environne doivent regretter si vivement l'absence momentanée, puisse reprendre son cours et développer devant vous, avec la distinction et l'éclat de son talent, toutes les questions qui se rattachent à la Divine comédie du Dante, épopée dont il avait le dessein de vous entretenir, je viens aujourd'hui appeler votre attention sur celle d'un autre poète de l'Italie qui, lui aussi, est l'une des plus belles gloires littéraires de cette noble patrie des muses et de la poésie.

Le Dante néanmoins m'attirait moi-même singulièrement par l'originalité puissante de son sublime et mâle génie, par la hauteur de ses conceptions, par la fermeté de son pinceau, la richesse de son coloris, et, en même temps, par l'intérêt des grands tableaux qu'il déroule devant nous. Dans ces tableaux, en effet, revivent toutes les idées, toutes les passions de son temps. La physionomie, non seulement de l'Italie, mais du monde chrétien tout entier au XIII^e siècle,