

quatre de leurs acteurs surpassent tous les nôtres : mais personne ne va là si ce n'est les nuits à la mode, alors on s'y rend, que la pièce soit bonne ou mauvaise, hors les soirées données à Molière, dont les pièces sont fastidieuses. Gray et moi, nous étions cette nuit à l'*Avare*, comédie que je ne saurais louer en aucune manière. La nuit précédente, je me suis rendu sur la place Louis-le-Grand (octogone régulier, uniforme, dont les maisons sont belles quoique moins grandes que celles de Golden square) pour voir ce qu'ils appellent un des plus beaux enterrements qui se soient faits en France, celui du duc de Tresmes, gouverneur de Paris et maréchal de France. On s'est rendu à pied de son palais à sa paroisse, et de là en voiture à l'autre extrémité de Paris, pour l'enterrer dans l'église des Célestins, où se trouve le caveau de sa famille. Une semaine environ auparavant, nous avions vu creuser la fosse, comme nous allions visiter l'église, qui est vieille et petite, mais plus remplie de beaux monuments anciens qu'aucune, à l'exception de St-Denis, plus belle que Westminster, avec des fenêtres peintes en mosaïques, et des tombes aussi neuves et aussi bien conservées que si elles étaient d'hier. Dans l'église des Célestins se trouve une colonne votive élevée à François II, sur laquelle une inscription assure l'immortalité à ce prince, pour avoir été l'époux de Marie Stuart, martyre. Après cette longue digression, je reviens à l'enterrement, qui était une fort vilaine chose. Une longue procession de flambeaux et de frères, sans plumes, ni trophées, ni bannières, point de chevaux conduits en main, d'écussons, de carrosses découverts ; rien que des moines blancs, gris et noirs, avec toutes leurs vieilleries.

Cette pieuse cérémonie, commencée à neuf heures du soir, n'a fini qu'à trois heures du matin ; car on s'arrêtait à chaque église pour chanter et répandre de l'eau bénite. Par parenthèse, les moines choisis pour veiller le corps, tandis qu'il était exposé, s'endormirent une nuit, les cierges mirent le feu au riche manteau de velours fourré d'hermines et semé de fleurs de lis d'or, fondirent le cercueil de plomb et brûlèrent les pieds du mort avant qu'ils ne fussent réveillés.

Le Français aime l'ostentation, mais la mesquinerie règne