

retour. Sonyer du Lac, au moyen de ces titres, s'est attaché à faire de son mieux l'histoire de chaque fief, c'est-à-dire, à établir les dates de transmission, et les noms des divers possesseurs. Son livre est tout à la fois une nomenclature topographique et une espèce de nobiliaire, sur preuves certaines, de la province du Forez. La destruction de ce manuscrit, malgré les lacunes qu'il renferme, eut donc été presque irréparable; c'est pour éviter ce malheur que M. d'Assier de Valenches l'a livré aux presses de M. Louis Perrin.

Imprimer ce recueil tel qu'il est sorti des mains de l'auteur, ne pouvait suffire au zèle intelligent de M. d'Assier. Non content de l'enrichir de notes assez nombreuses, qui font connaître les noms des nouveaux propriétaires des fiefs, l'honorable éditeur, pour rendre le livre aussi complet, et les recherches aussi faciles que possible, a enrichi l'ouvrage : 1^o d'une carte du comté de Forez, d'après Robert, géographe du Roi et Cassini; 2^o d'une table alphabétique des noms de fiefs; 3^o d'une table analytique des possesseurs de ces fiefs rappelés dans l'ouvrage. « C'est un résumé de l'histoire intime de la province et de ses habitants notables, avec leurs qualifications et les transmissions seigneuriales, le tout accompagné de dates. » 4^o Un tableau généalogique et historique des comtes de Forez avec leurs alliances.

M. d'Assier a eu, de plus, l'excellente pensée de reproduire, en tête des *Fiefs*, un opuscule de Sonyer du Lac, devenu très-rare et qui a pour titre : *Mesures et valeurs féodales en usage dans le Forez*.

Mesures agraires, mesures pour les grains, le foin, le bois, le vin, l'huile, monnaies en usage dans cette province avant 1789, y sont longuement énoncées et détaillées. C'était pour le livre un complément indispensable.

Ainsi développé et enrichi d'appendices, le manuscrit de Sonyer du Lac est devenu un ouvrage des plus utiles à consulter, pour tous ceux qui voudront étudier la topographie et le nobiliaire du Forez.

Que dire de ce livre, au point de vue de l'art typographique, sinon que c'est un chef-d'œuvre d'exécution, puisqu'il sort des