

rassé. MM. Henri Robbe et Jean Robie ont envoyé, l'un des bécasses et des sarcelles, l'autre des poissons, un mouton, un chevreuil, des pêches etc.. qu'on admire beaucoup, et avec raison, mais que, malheureusement, on achète fort peu. Où pourrait-on placer, ailleurs que dans un musée, ces toiles immenses V M. Girard aborde avec succès le portrait et les natures mortes. M. Loubon, que tout-à-l'heure nous avons traité un peu sévèrement, a deux tableaux de salon à manger, qui rachètent, aux yeux de tous, les deux toiles que nous avons mentionnées.

La gravure et la lithographie ont une petite place à l'Exposition. La classe de gravure de l'école des Beaux-Arts est d'une force remarquable. On peut en avoir une juste idée, si l'on a vu la reproduction, qui n'a pas été livrée au commerce, de l'Hôtel-de-Ville avant qu'il ne fût démoli.

M. Gubian a une très-belle lithographie d'après la Scène *du déluge* de M. Court. C'est lui, d'ailleurs, qui a eu le premier prix au concours de l'année passée. M. Hirsch est plus exercé ; c'est un élève de M. Hippolyte Flandrin qui, indépendamment de ses œuvres originales, se fera une réputation en popularisant par la lithographie les belles pages de son maître. M. Danguin est un habile graveur, il a reproduit avec une grande fermeté le *Riche et le Pauvre* de M. Orsel.

Vasari a dit quelque part : « La peinture et la sculpture, ces deux sœurs nées le même jour et gouvernées par la même âme, n'ont jamais fait un pas l'une sans l'autre ». Cela n'est vrai qu'à moitié au salon de cette année. La sculpture s'est endormie en chemin ; il est trop tard pour la réveiller, aussi nous nous bornerons à mentionner les bustes en bronze de M. Cordier, un beau médaillon en marbre, portrait de M. Clerjon, par M. Lescornet de Roanne, et les deux statuettes en marbre, *U Piège* principalement, de M. Fraikin.

Voici notre tâche terminée. Peut-être nous accusera-t-on d'avoir quelquefois manqué d'indulgence, mais nous répondrons qu'il est des cas où l'indulgence est une faute. Il peut se faire que nous retrouvions l'occasion de nous occuper des œuvres des artistes qui vont se plaindre de notre sévérité, et alors ce sera