

ingénue, avec les baisers maternels !... à Fervare l'amour d'Éléonore, les lauriers du poète, les fers du prisonnier ; à Saini-Onuphre, la résignation mélancolique et sans amertume du chrétien ; puis à ses restes le triomphe du Capitole et à son âme le ciel ! quelle épopée que cette -vie ! —J'ai cherché la maison de sa mère Porcia, où il naquit, où il fut élevé jusqu'à l'âge de dix ans. Elle est dans une position ravissante ; mais l'habitation toute moderne est occupée par une lady anglaise. Rempli de fleurs rares, le jardin qui l'entoure finit en terrasse sur la mer, comme une des façades de la maison. Un pan de mur antique, doré par le soleil, dépasse un peu les constructions actuelles, la chaux et le badigeon l'ont respecté. C'est tout ce qui reste, dit-on, de l'ancien bâtiment, avec quelques débris au fond de la mer, sur lesquels j'ai vu la lune projeter doucement ses rayons au fond des flots bleus, la nuit, lorsque je veillais à mon balcon solitaire, tantôt prêtant l'oreille au clapotement monotone et immense des vagues, respirant des senteurs délicieuses et pénétrantes, mêlées avec une suavité infinie à la brise marine ; tantôt suivant de l'œil les ondulations fantastiques des flammes rouges du Vésuve. Oh ! que la parole humaine est impuissante, même la lyre, en l'ace du charme inouï, des émanations sereines de ces soirs !

La maison de la sœur du Tasse est au contraire parfaitement conservée , mais située loin de la mer, à l'autre extrémité de la petite ville, adossée à la campagne et aux collines; rien ne subsiste de la disposition primitive à l'intérieur ; le jardin seul offre un intérêt particulier ; il a conservé en partie sa vieille enceinte de pierres sèches contemporaine du Tasse ; quelques vénérables orangers, quelques rosiers du Bengale et quelques céps tordus y végètent sans culture au milieu d'un épais gazon. Le propriétaire actuel a placé là, dans une niche, un mauvais, un ignoble buste du poète. A si peu de distance de Rome, il me semble qu'il eût été facile d'avoir mieux pour la ressemblance et l'exécution.

La cathédrale de Sorrente n'a rien de remarquable ; mais je voulus la voir, parce que dans ses murs mon cher poète reçut sa plus belle, sa plus pure, sa plus immortelle couronne; sa couronne d'innocence et de chrétien. Le curé du lieu cependant et son clergé