

NOTE

Pour l'article de M. VALENTIN-SMITH : *De la dépopulation des campagnes*, voir page 179 (-1).

Quelques économistes, raisonnant comme si la France était arrivée à son apogée, sont portés à considérer le ralentissement de la population comme un fait heureux, en ce que, suivant eux, il coïncide avec un surcroît de travail et d'industrie, et une aisance plus générale. La production, disent-ils, s'augmente chaque jour en France sous l'influence de l'activité qui se déploie. La France est le pays où la vie moyenne s'est le plus accrue ; elle vient avant la Hollande et l'Angleterre, ce qui témoigne, ajoutent-ils, de quelque chose de plus sûr et de mieux réglé dans le mouvement des naissances, de mœurs plus perfectionnées.

La vie moyenne est un grand mot, mais dont on abuse quelquefois singulièrement en économie politique. Chacun s'en fait une arme pour son système, parce que chacun la calcule à sa guise. M. d'Angeville a très-bien fait ressortir ce qu'il y avait de défectueux dans le mode le plus ordinaire de la déterminer par le rapport des naissances à la population. Il n'y a qu'un moyen sûr, infaillible d'établir la vie moyenne d'un pays, c'est d'additionner la totalité des âges des personnes décédées dans une période donnée, et de diviser la somme des années vécues par le nombre des morts. Or, ce calcul a-t-il jamais été fait pour la France ? On y arrivera peut-être un jour lorsque l'importance de la science économique sera mieux appréciée ; mais jusque-là tout ce qu'on dit en général sur la vie moyenne de la France ne repose que sur des données plus ou moins vagues, plus ou moins incertaines.

Maintenant, est-on bien sûr qu'en France la production aille toujours en s'accroissant ? Oui, sans doute, la production de luxe, de ce luxe qui a ses bienfaits quand il se renferme avec mesure dans la classe riche, mais qui, en pénétrant comme aujourd'hui dans toutes les classes, jusque dans la classe pauvre, ne fait le

(1) Une erreur de *misa* en page nous a fait lirer l'article de M. Valenlin-Smilh sans le faire suivre de cette note qui devait le compléter.