



DES PRINCIPES DE CORNEILLE SUR L'ART DRAMATIQUE De Pétri
Venerabilis vità et operibus , par M. B. DUPARAY.

La Faculté des lettres de Lyon a eu, il y a peu de temps, à prononcer son jugement sur le mérite de deux thèses, soumises à son examen, pour l'épreuve du doctorat, par M. Duparay, professeur de rhétorique au collège de Châlons-sur-Saône. Les lecteurs de la *Revue du Lyonnais* nous sauront gré peut-être de leur faire connaître ces deux ouvrages.

La thèse française de M. Duparay est une étude des principes de Corneille sur l'art dramatique.

C'est une hardiesse à lui d'avoir choisi un pareil sujet. Un candidat qui se présente devant une Faculté pour solliciter un diplôme de docteur ès-lettres, est tenu d'apporter en échange quelques vues neuves sur une question de philosophie, de littérature ou d'histoire, quelques considérations originales sur les œuvres d'un auteur ancien ou moderne. La carrière est vaste, on le voit, mais si l'on veut y trouver la richesse, il faut s'enfoncer dans les régions inexplorées. Les premiers venus se sont naturellement portés là où il y avait à prendre ; sur leurs pas sont arrivés les glaneurs ; de sorte qu'aujourd'hui la moisson est faite, et qu'il ne reste plus même un épi. C'est perdre son temps, ce semble, que s'attaquer aux classiques ; tout a été dit sur leur compte, et les nouveaux venus, trouvant