

n'a pas tout à fait tort de se cramponner de sa plus grande main au rebord de la table ; car, comme la scène se passe en plein air, s'il arrivait un fort coup de vent, il emporterait la draperie, et ne laisserait rien du Pharisien que la tête. Mariez agréablement la couleur et le dessin, nous vous applaudirons ; mais que sous vos draperies on devine des os et de la chair.

On peut faire ce reproche à M. Norblin qui abuse trop volontiers des trésors de sa palette. Ses personnages posent comme dans l'atelier, et il les habille de toutes les nuances connues : le vert-tendre et foncé, le jaune, le bleu, le rouge se disputent fastueusement les regards. Les étalages des magasins de la *Ville de Lyon* ne sont pas plus splendides. Un peu moins de recherche et d'éclat présidaient, croyons-nous, à la toilette de ces gens simples à qui Jésus disait ce que M. Norblin a tenté de nous représenter : « Je vous le dis, en vérité, quiconque ne recevra point le royaume de Dieu comme un enfant, n'y entrera point. » Cependant, le torse de l'enfant vu de dos est peint de manière à faire croire que M. Norblin plairait davantage s'il cherchait moins à harmoniser entre elles une grande variété de couleurs. Il y a plus de sentiment dans le *Christ consolateur* de M. Gué, de Bordeaux ; la situation est mieux comprise et la mise en scène plus simple ; il y a une expression de véritable souffrance sur la figure de la femme que le Christ vient consoler.

Je voudrais trouver dans la *Vierge* de M. Houry moins de raideur et l'expression de la douleur plutôt que celle de l'extase. Son Christ étendu au pied de la croix n'a rien de beau ; le *divin Sauveur* a dû conserver pendant sa mort une sorte de beauté céleste ; les muscles du bras droit ressortent trop ; mais il nous a semblé, — car il est placé très-haut, — que la lumière éclairait avec habileté la poitrine énergiquement teintée. Le *Befugium peccatorum* de M. Legras ; se recommande par une harmonie bien soutenue, une délicatesse de tons qui attirent et retiennent les regards. Les contours sont peut-être indiqués avec mollesse, le coloris est peut-être un peu rose et froid, mais il y a de la souplesse, de l'abandon dans tous les mouvements, ses draperies sont arrangées avec un goût parfait et la tête de sa *Yerge* est charmante. Ceux