

symbolisent les aspirations élevées de la pensée chrétienne. C'est la roche historique d'Espally, séjour préféré du royal amant d'Agnès Sorel ; la pyramide d'Aiguille, admirablement complétée par l'oratoire et la flèche romane consacrés à saint Michel. Tout près de celle-ci, et l'écrasant de ses proportions, se trouve le mont Anis surélevé du rocher Corneille, crête sourcilleuse et noircie ; de son plus haut sommet se détache en blanc un socle inoccupé encore. Il attend le colosse de la statuaire moderne, œuvre capitale de Bonnassieux, la Vierge, qui portera sa couronne étoilée à vingt-deux mètres plus haut dans la nue. Pour ce grandiose monument d'art, attestant et la foi et la valeur françaises, coulent à l'heure présente, dans les fournaies de Givors, des masses de l'airain conquis naguère à Sébastopol. Du haut de sa base indestructible, la reine des cieux couvrira de son geste protecteur, au pied même de la roche, l'antique sanctuaire bâti depuis dix siècles à son culte vénéré ; elle bénira, groupée aux flancs de la colline, autour de l'enceinte consacrée, la cité moyen-âge où vivent encore, dans les constructions sinueuses de rues entières, des souvenirs de trois siècles ; et plus bas, la ville moderne, fière de ses alignements neufs, montrant avec orgueil, au centre de sa belle place d'armes, une fontaine monumentale, où la pierre, le bronze et le marbre s'associent avec art pour faire un digne pendant à la grande statue, L'image sainte étant ainsi mise en regard de la fontaine Crozatier, ce legs princier fait à sa ville natale par le Relier de la contrée, on aura sous les yeux à la fois, la pensée religieuse et l'œuvre artistique dans leur plus sublime expression. Mais passons sans trop insister. Notre but est au-delà, toujours du côté de l'Auvergne, sur le versant opposé de la chaîne voisine.

Dans ce trajet rapide ont fui derrière nous, et le donjon mystérieux de Polignac, nid id'aigle, inaccessible forteresse, qui fit de ses nobles vieomtes la plus puissante race de la contrée, pouvant résumer en elle toute l'histoire féodale environnante ; et le gothique manoir de Laroche Lambert, construit sur les grottes enfumées de la Borne, là, suspendues aux flancs du rocher, ailleurs creusées en profonds labyrinthes, curieux systèmes partout exis-