

duisit ailleurs. » (1) C'est ce qui arriva notamment pour les manufactures de laine, de soie et de glaces, pour la ganterie, la tannerie, la mégisserie, l'orfèvrerie et l'horlogerie. Disons toutefois que ces diverses branches de noire richesse n'eurent jamais à redouter, de la part de l'étranger, une sérieuse concurrence.

Le peu de mal que produisit le départ des Calvinistes, fut encore atténué en partie par le soin extrême que prit Louis XIV de faire rentrer à prix d'or les meilleurs ouvriers des grandes manufactures fondées par Colbert. Le roi fit passer à M. de Barrillon, son ambassadeur à Londres, d'importantes sommes pour rapatrier les ouvriers habiles qui avaient émigré sur ce point, et M. de Barrillon fut assez heureux pour les ramener en partie. Il en fut de même en Hollande où M. de Bonrepaus avait été envoyé en mission dans le même but.

Quoi qu'il en soit, lors de la rédaction de l'Edit de révocation, Louis XIV et son Conseil n'avaient pu prévoir les conséquences qui résulteraient de l'exil des ministres, et, pour tout ce qui intéressait la question industrielle, ils ne négligèrent rien de ce qui fut en leur pouvoir, afin que le mal fût réparé le plus efficacement et le plus promptement possible.

Un autre fléau bien plus redoutable pour la société française fut causé par l'émigration. Londres, Berlin, Amsterdam devinrent les foyers ardents d'une conspiration littéraire qui ne tarda pas à exercer sa désastreuse influence dans toute l'Europe, et qui prépara l'anarchie intellectuelle et morale du XVIII^e siècle. Bayle avait ouvert cette voie funeste par sa doctrine du doute absolu ; peu après l'on vit éclore le sensualisme de Hobbes et de Locke, et Jurieu et ses adeptes formuler en un symbole démagogique toutes les idées subversives du protestantisme. En attendant ses apôtres, la Révolution de 1793 avait trouvé ses précurseurs.

Pendant que la royauté était discutée si violemment dans son principe, la succession d'Espagne avait armé l'Europe contre Louis XIV. Ce fut au milieu de ces complications si menaçantes