

Les Romains adoptèrent pour leurs spectacles deux genres d'édifices. L'amphithéâtre était de forme ronde ou ovale; des rangées circulaires de gradins permettaient de voir de tous les points ce qui se passait dans l'arène ; aussi les Latins nommaient-ils *visorium* toute la partie où étaient assis les spectateurs qui jouissaient également de la vue des combats des gladiateurs et de ceux des bêtes féroces. Dans ces amphithéâtres, le podium, destiné aux princes, aux sénateurs, aux magistrats, contenait les places les plus rapprochées de l'arène ; la rangée de gradins qui était au-dessus était occupée par les chevaliers; ce n'était point, comme de nos jours, au plus offrant que les meilleures places étaient données ; il existait chez les Romains une espèce d'hiérarchie aristocratique qui assignait à chacun sa place, suivant son rang dans la société.

Leurs théâtres avaient la forme d'un carré long; ils se composaient de la scène, de *Yorcheslre* et de la partie garnie de gradins où siégeaient les spectateurs de tous les rangs.

Chez les anciens, l'orchestre était un assez grand espace qui séparait la scène de l'amphithéâtre occupé par les spectateurs ; chez les Grecs, l'orchestre était, pour ainsi dire, une dépendance de la scène , et les acteurs mimiques y trouvaient place ainsi que les musiciens.

Chez les Romains , l'orchestre était destiné aux places d'honneur, en très-petit nombre dans les premiers temps de la république ; mais, après la dernière guerre punique, l'orchestre, plus élevé que la scène, présentait un plan incliné, réservé dès lors aux grands dignitaires, au sénat, à la magistrature, aux tribuns, aux vestales et aux édiles ; aussi Juvenal, en parlant du théâtre, pour distinguer les patriciens du peuple, dit-il *orcheslrum et populum*. Plus tard, l'empereur fit placer son trône au-dessus de l'orchestre, dans le podium qui devint une des dépendances de l'orchestre pour les places réservées.