

traditions d'un peuple. C'est ainsi qu'il y a des styles égyptien, grec, byzantin, gothique, etc. L'étude du style facilite à un architecte la tâche qu'il s'impose lorsqu'il construit un édifice, car il est obligé de se renfermer dans les formes consacrées à ce style, et il ne lui est guère possible de mélanger les styles dans une même construction, ou d'y ajouter, d'invention, sans courir le risque de produire des œuvres de mauvais goût et mal conçues. Quant au choix du style d'un édifice à construire, il est quelquefois facile à déterminer au premier abord; d'autres fois le choix peut être difficile et douteux et dépendre du goût et du génie de l'architecte, mais il doit essentiellement tenir compte des rapports qui doivent exister entre le style et le caractère architectural dont nous allons nous occuper. Ajoutons seulement que le peintre et le sculpteur, chargés d'orne et de compléter un édifice par leurs travaux, doivent indispensablement la mettre en harmonie avec le style architectural de cet édifice.

Le caractère architectural d'une construction doit indiquer, autant que possible, l'objet auquel elle est destinée. Une église, un temple doivent avoir de la grandeur et de la majesté dans leur architecture; une prison doit avoir un aspect morne et sévère; on doit reconnaître au premier coup d'œil le caractère d'une colonne et d'un arc de triomphe. Ainsi, on doit se faire une idée du caractère architectural par cette considération qu'au premier aspect il ne doit pas être possible de confondre un château-fort avec une maison de plaisance, un théâtre avec un palais de justice, un monument funéraire avec un monument triomphal. Mais l'étude du caractère architectural de chaque édifice en particulier doit aller plus loin, et s'il s'agit, par exemple, d'une chapelle sépulcrale élevée dans un lieu donné, en mémoire d'un événement ou d'un personnage historique, il faudra