

Nul auteur cependant ne mérite mieux d'être plus connu ;  
on peut lui appliquer ce que Boileau disait d'Homère :

Aimez donc ses écrits, mais d'un amour sincère :  
C'est avoir profité que de savoir s'y plaire.

( Art. poétiq. chant III ).

La collection hippocratique présente un singulier caractère : Hippocrate a exercé une si grande influence sur l'opinion, tellement prédominé sur son époque, et tellement effacé et absorbé ses rivaux, qu'une foule d'ouvrages de ses contemporains, de ses successeurs et même de ses adversaires ont été mis au jour comme appartenant à son école, confondus avec ses œuvres propres et inscrits sous son nom. Il y a donc pour un éditeur qui veut faire connaître Hippocrate, deux problèmes à résoudre (5). Le premier consiste à séparer, en s'éclairant des lumières de la critique moderne, les livres apocryphes des livres authentiques ; le second, à choisir ensuite parmi les *Opera genuina* ceux qui peuvent le mieux donner une idée de la doctrine hippocratique.

M. le docteur Daremberg s'est préoccupé avec succès de cette double solution dans la savante *Introduction* dont il a fait précéder sa traduction des *Œuvres choisies d'Hippocrate* (6).

« tous les médecins, bien qu'ils admirent Hippocrate, ne lisent point ses écrits, — ou ne les comprennent point, si par hasard ils les lisent, — ou encore, s'ils ont la bonne fortune de les comprendre, ne font pas suivre la théorie de la pratique, en s'efforçant de fortifier en eux ces principes et de s'en créer une habitude. » (*Quod optimus medicus sit quoque philosophus*).

(5) Ces questions sont traitées avec un rare talent dans l'édition des *Œuvres complètes d'Hippocrate*, par M. Littré, édition qui restera comme un monument impérissable élevé à la mémoire du prince des médecins et à la gloire des lettres françaises.

(6) *Œuvres choisies d'Hippocrate*, traduites sur les textes manuscrits et imprimés, accompagnées d'arguments, de notes, et précédées d'une introduction, par le docteur Ch. Daremberg, bibliothécaire de la bibliothèque