

d'être des *Muletiers voyageurs*, — c'est un *Départ de chasse*. Cette toile offre un magnifique effet de soleil couchant, chaud de couleur et peint avec vigueur et netteté de tons.

5° Ici, c'est Rembrandt, le fils du meunier de Leyde. *Le Christ et le Centenier* est une toile remarquable à tous égards ; — mais il a fallu tous les soins de M. Auvray, pour nous la conserver, étant déjà fort endommagée quand l'artiste l'acheta chez un paysan de la Beauce. Cette toile est un chef-d'œuvre de coloris et d'originalité.

6° Maintenant, le premier qui se présente à nous, — c'est Watteau, — le peintre des *fêtes galantes et des pelouses émailées de fleurs*. Watteau, n'est-ce pas le Lenôtre du paysage?..... M. Antoine Auvray possède de lui deux jolis tableaux. L'un est un dessin de glace de boudoir Louis XV, dont le sujet est *La Comédie italienne*. — L'autre, plus petit, est de la plus belle manière du maître, et représente *La toilette d'une grande dame, faite par une négresse*. Il y a de la grâce, de la convenance, de l'esprit, une touche fine et charmante dans ces deux perles retrouvées par M. Auvray, sur le fumier de l'inconnu. — Au nom de l'art, qu'il en reçoive ici nos sincères remerciements.

7° *Une étude de bœuf blanc*, de l'incomparable Paul Potter. Ce tableau provient de la magnifique collection du duc de Choiseul-Praslin.

8° *Un paysage avec un grand chemin*, jolie toile de Nicolas Poussin : une de ces œuvres légères qui, pourtant, peuvent être mises au nombre de ses chefs-d'œuvre. Si nous voulions faire l'histoire de ce tableau, — ce serait assurément là une épopée intéressante au point de vue historique et artistique. Contentons-nous de dire que cette œuvre vient de la riche collection du duc de Richelieu. Ce tableau est cité par Félibien et Florent-Lecomte.

Arrivons à quelques toiles d'un mérite inférieur aux précédentes, — mais qui, pourtant, ont une grande valeur artistique.

9° Ici, c'est un *Intérieur où des femmes et des soldats prennent le thé*, — par Hormans.