

---

SUR

## L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

---

Nous voulons nous occuper ici des arts du dessin, c'est-à-dire, de l'architecture, du dessin proprement dit, de la peinture et de la sculpture.

Nous croyons que c'est dans l'enseignement des beaux-arts, dans une meilleure direction donnée aux études des jeunes artistes que l'on peut trouver une voie tendant vers la perfection dans les œuvres d'art.

Il nous semble que, de nos jours, on n'a pas bien compris que tous les beaux-arts sont solidaires les uns des autres, qu'ils ont entre eux les rapports les plus étroits, qu'il ne faut pas les séparer pendant les premières années d'études, et que leur perfection ne gagne rien à les soumettre au régime de la division du travail.

En effet, la division du travail appliquée à l'étude des beaux-arts, telle est la grande erreur de notre siècle. En voyant de quelle manière on distribue les travaux aux artistes, en voyant comment on divise les récompenses accordées aux essais des jeunes gens, on s'aperçoit facilement que toutes ces choses reposent sur une idée fautive, à savoir que *l'on attend les plus belles œuvres dans les beaux-arts des hommes qui n'ont jamais étudié qu'une branche de ce vaste domaine.* On ne demande pas à un sculpteur s'il sait dessiner, s'il a étudié l'architecture pittoresque, peut-être même ne s'informe-t-