

cette assemblée où elles allaient l'introduire, le récipiendaire transmettait la réponse des neuf sœurs, sous une allusion transparente, et terminait sa revue par cette allégorie spirituelle :

Là, quelquefois aussi Thémis
Viendra ; mais plus d'arrêts sévères,
Plus de cyprès, plus de soucis,
Plus de phrases sur nos misères.
Auprès d'elles seront les Ris
Et les Grâces, aux mains légères,
Feront tomber ses noirs habits,
Pour des parures moins austères.
Esculape encor paraîtra :
Non cette idole mercenaire,
Que l'erreur jadis adora,
Et que peignait si bien Molière,
Environnant sa tête altière
De la perruque à grands rabats
Et chassant, au bruit de ses pas,
Une victime sous la terre.
Non, son aspect te sourira ;
Des roses pareront sa tête
Et son scapel ne tombera
Que sur quelque rime imparfaite,
Qui trop souvent t'échappera.

L'année 1825, devait voir disparaître l'un des principaux fondateurs du Cercle, je veux parler du professeur Molard, dont l'humble demeure avait retenti des premiers accents de l'institution naissante. Le poète Massas, dont nous venons de rappeler les remarquables débuts, paya un tribut touchant à la mémoire de notre Académus, dans