

rejette les récits frappants mais controuvés, les narrations légendaires ; on lui en a fait un reproche dans une feuille publique, mais c'est à mes yeux un sujet d'éloge, car on ne doit pas écrire l'histoire comme le roman. Une critique que je croirais plus juste, c'est que M. Debombourg n'a pas assez groupé les événements et qu'il nous a donné une analyse plutôt qu'une synthèse du passé de Nantua et de l'abbaye. Il a apporté les matériaux de l'édifice à pied d'œuvre, comme disent les architectes, et, ces matériaux étant bien choisis, il pourra plus tard en faire un édifice complet, s'il donne suite au projet qu'il annonce, de continuer son histoire jusqu'aux temps modernes.

Ed. SERVAN DE SUGNY.

