

mettaient ainsi de jeter sur l'assaillant, le long du mur, de longues et lourdes pièces de bois qui, tombant en travers, détruisaient des abris sous lesquels les pionniers sapaient la base des murailles.

Malgré la forme cintrée des mâchicoulis, la construction des bâtiments fortifiés du picuré ne paraît pas devoir être rapportée à une époque antérieure au milieu du XV^e siècle.

L'ancienne église prioriale, actuellement paroissiale, se compose d'une nef flanquée de collatéraux, précédée d'un petit porche et d'une chapelle, de transepts et de trois absides rondes. Une crypte règne sous les parties absidales.

L'édifice en entier paraît dater de la fin du XI^e siècle, ou, au plus tard, des premières années du XII^e. Il offre des caractères particuliers qui ont engagé M. de Soultrait à en donner une description détaillée trop longue pour qu'il soit possible de la reproduire ici. Disons seulement que le cordon billeté qui orne les parois des bas-côtés, que les modillons garnis de petites volutes, que les arcatures des pignons des transepts, caractères bien marqués des églises bénédictines, et en particulier des églises de style auvergnat, sont rares dans notre province.

M. de Soultrait a donné également connaissance d'un manuscrit de la Bibliothèque à Paris, qui renferme des descriptions et peintures des châteaux du Bourbonnais, du Forez et de l'Auvergne au XV^e siècle. Il a attiré l'attention du comité sur le cloître des Jacobins de Charlieu, cloître du XIV^e siècle, intéressant à divers titres et à la conservation duquel il importe de veiller. Enfin il a rendu compte d'une visite faite au château de Bois, dans le Roannais ancien, séjour des Gouffier, et rendu hommage au soin que le propriétaire actuel, M. Poillet, montre pour l'entretenir.

M. Martin-Daussigny a communiqué au comité un pied romain, le seul connu jusqu'à ce jour suivant lui. Ce pied a 294 millimètres et permet de rectifier ou plutôt de confirmer les calculs de MM. Jaubert et de la Malle qui avaient estimé la mesure du pied romain à 295 millimètres. L'exemplaire présenté par M. Martin-Daussigny était au Musée de Lyon, mais on en igno