

trielles, s'ils ne donnent pas des coups de bâton, connaissent cependant fort bien le tour du bâton, et avalent les bénéfices de l'actionnaire avec une gloutonnerie qui ne corrige pas la malheureuse victime.

Dans la dernière lettre, nous assistons à la fête d'*El Dossat*, dans laquelle des dévots musulmans se font fouler sous les pieds du cheval du cheik, revenu de la Mecque. Il faut avoir plus de compassion que de mépris pour ces fanatiques et ne pas trop exalter la puissance de notre civilisation ; car nous avons vu, il n'y a pas encore bien longtemps, notre peuple accorder sa confiance à des charlatans socialistes, bien autrement absurdes et dangereux que les charmeurs de serpents et les pèlerins de la Mecque.

Madame Oltramare s'écrie, en terminant : « Oh ! l'Égypte, l'Égypte ! je ne te quitterai pas sans un léger sentiment de rancune pour l'influence corruptrice que ton séduisant climat exerce sur mon faible cœur ! » Il faut donc espérer, madame, que vous voudrez reprendre votre voyage interrompu du Nil, que vous nous ferez pénétrer dans la Haute-Égypte, et que vous nous initierez à toutes les merveilles archéologiques que recèle ce pays presque fabuleux.

Un antiquaire, qui nous conduirait avec lui, risquerait parfois d'être un peu lourd, en stationnant trop longuement au milieu des ruines immenses de la Haute-Égypte ; mais une femme d'esprit saura toujours trouver le moyen d'intéresser le lecteur et de l'amuser en même temps.

Paul SAINT-OLIVE.

---

ECOTAY, par M. BERNARD aîné, Montbrison, imprimerie de  
Bernard aîné. In-8.

Depuis Benjamin Franklin et Salomon Gesner, les imprimeurs ont assez souvent manié la plume et se sont volontiers distrait de leurs rudes travaux en donnant eux-mêmes à leurs compositeurs de la prose ou des vers ; doux plaisir que celui de noircir des feuilles entre deux tierces qui vous attendent, de corriger soi-même des épreuves qui vous appartiennent, de faire des changements, des remaniements qui mettront les ouvriers à la torture, et de voir votre pensée, obscure et embarrassée sur la copie, devenue claire et lumineuse sur le bon à tirer ! Pendant que M. Louis Perrin présente à notre Académie ses curieuses études sur les *Peintures des anciens manuscrits*, que M. Dufour,