

grand tableau soigneusement fait, mais d'un aspect triste et d'une couleur faible. *Un convoi funèbre dans le désert de Suez* offre un sujet dont le choix n'est assurément pas très-heureux, mais la scène qu'il représente est composée avec une vérité relative qu'on ne saurait nier. L'expression des figures ainsi que leur pose sont d'un sentiment juste, à la fois bien médité et bien rendu. La même observation à faire pour la *Bohémienne d'Asie-Mineure*, en ce qui touche la faiblesse du coloris et la sécheresse du dessin, subsiste également pour le *Convoi funèbre*. C'est en somme de la peinture traitée avec talent, mais à qui l'intérêt manque à peu près autant que la couleur. M. Pluyette est moins heureux cette année-ci que l'an passé. *Frère Jean des Entommeurs* est un peu confus, d'une composition pénible et d'un effet papillotant. *Le meunier, son fils et l'âne* présente deux jolies têtes de jeunes filles, gracieuses et d'une bonne expression; celle du meunier juché sur l'âne, noyée dans l'ombre d'un grand arbre se voit mal; aussi pour avoir un effet matériel quelque peu nouveau, l'auteur s'est enlevé tout le bénéfice de l'expression. Les rares connaisseurs qui demandent à l'œuvre d'un peintre plutôt une émotion pour le cœur que le plaisir des yeux rendront justice comme nous au *Berceau vide* de M. Duveau. En peignant l'affliction d'un père et d'une mère que la mort a privés de leur enfant, l'auteur de ce tableau navrant fait vibrer avec énergie dans le cœur humain la corde de la douleur et l'impression qu'il donne à l'âme se traduit pour les yeux par une tonalité triste, que la toile complètement embue ne laisse pas que de redoubler encore; mais pourquoi chez la mère ce geste indicateur du doigt dirigé vers le berceau vide? M. Duveau, en appuyant ainsi sur l'idée mère de son tableau, a-t-il eu peur qu'on ne la comprît pas?

Nous avons à signaler dans l'exposition des peintres paysagistes une fâcheuse lacune résultant de l'abstention de plusieurs maîtres du genre. C'est ainsi que MM. Corot, d'Aubigny, Allemand, Lambinet, etc. n'ont pas jugé à propos de nous envoyer le plus mince échantillon de leur magnifique talent. C'est là une véritable déconvenue pour les amateurs. Espérons qu'aux exposi-