

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

EXPOSITION DE 1837.

Cette année-ci, plus encore que la précédente, un fait considérable nous a frappé en jetant un premier coup-d'œil sur l'exposition de la Société des Amis-des-Arts ; ce fait, c'est l'absence à peu près complète de noms célèbres parmi les artistes de Paris, qui sont, nous ne craignons pas de l'affirmer, pour elle un grand élément d'intérêt, en même temps qu'ils l'entourent d'un véritable éclat. Certes, nous estimons tout autant qu'ils le méritent les ouvrages de nos peintres et de nos sculpteurs, mais, comme ils sont en quelque sorte pour nous une famille connue, dont la présence nous est assurée, nous serions bien aises aussi de voir souvent figurer à côté d'eux, sur le livret de notre exposition, les peintres et les statuaires de Paris, qu'une notoriété plus ou moins brillante signale à l'attention des artistes comme à celle des amateurs. Nous ne demandons pas que des peintres comme Ingres, Delacroix, Ary Scheffer, Paul Delaroche, Decamps, voire même Horace Vernet, soient les hôtes habituels du salon lyonnais, ce serait exiger l'impossible, et notre ambition ne va pas si loin. Mais ne pourrait-on pas, tout en ne négligeant rien pour posséder de temps en temps quelques toiles des premiers maîtres de l'Ecole moderne, s'assurer le concours plus fréquent et plus répété des célébrités du second ordre, en même temps que la présence de quelqu'une de ces individualités qui surgissent spontanément et qui, diversement jugées par les uns et par les autres, passionnent les amateurs pour ou contre, et ajoutent si fort à l'intérêt d'une exposition ? Nous savons bien que l'année dernière le fameux Courbet est venu s'offrir au jugement de nos critiques, et que, cette année-ci, nous avons l'heureuse fortune de voir figurer dans la grande galerie du Palais-des-Arts une intéressante pochade de M. Couture. Mais nous voudrions mieux encore, nous voudrions, si c'était possible, que le principal intérêt de chaque exposition ne se bornât pas à un artiste seul, mais qu'il s'adressât à plusieurs. Il nous semble qu'une réunion de peintres étrangers, la plupart connus par l'importance de leurs ouvrages et la haute valeur de leur talent, serait toujours un