

Au fond de la chambre , une étagère vitrée fort simple contient les objets suivants :

Le crucifix que le Tasse conservait en mémoire de son père ;

L'écrivoire en bois colorié du poète et une patère antique dont il se servait dans son bureau ;

Un petit verre , ou loupe, dont il faisait habituellement usage ;

Une bande, ou ceinture d'écorce d'arbre.

Au-dessus de cette étagère et en face des deux fenêtres, on a placé le tableau dû à la munificence du prince Marino Torlonia. C'est une peinture à l'huile représentant le Tasse sur son lit de mort, au moment où il reçoit du cardinal Cinzio, la bénédiction pontificale que lui envoyait le pape Clément VIII.

Ensuite , on voit encore , toujours dans la même chambre, le siège sur lequel Torquato avait coutume de s'asseoir. Deux tables et un coffret , lesquels étant dans la chambre des étrangers qu'il habitait, sont présumés lui avoir servi.

La page autographe extraite du registre mortuaire de Sant' Onofrio , qui constate le lieu, le jour et l'heure de la mort du poète.

Enfin, dernière et précieuse relique ! une lettre autographe du Tasse à son fidèle ami Jérôme Manso. Cette lettre jaunie et usée est placée entre deux verres dans un petit cadre de bois, en sorte qu'on peut lire des deux côtés. L'écriture du Tasse est allongée, assez serrée, et offre les caractères un peu forts et prononcés des écritures d'autrefois.

Dans cette même chambre probablement, mais toujours de Sant' Onofrio, Torquato écrivit à un autre ami, Antonio