

parchemin et si fortement rogné que les notes marginales sont parfois endommagées. Il y a des mouillures. Toutes les planches tirées hors du texte sont absentes ; la gravure du talisman d'or, trouvé à Saint-Irénée, manque aussi à la p. 107, bien qu'elle soit intercalée dans le texte. Les feuilles imprimées sont interfoliées avec du papier blanc qui est celui de l'édition ; ces feuillets blancs sont souvent doubles.

Les corrections et additions, toutes de la main de Spon, sont en général très-lisibles ; l'écriture de ce savant est bien ; on peut en juger par le fac-simile que j'ai fait graver. Presque toutes les annotations sont en français ; quelques-unes sont en latin. Spon a écrit, sur les feuillets blancs qui précèdent le titre, un *Catalogus Episcoporum Lugdun. sive Archiepisc.* Ex. de La Mûre. Cette liste des cent vingt-quatre premiers archevêques de Lyon remplit cinq pages. Spon indique beaucoup de corrections à l'orthographe de son livre, en se rapprochant de la moderne, et désigne soigneusement la place d'alinéas qu'il se proposait d'intercaler. Quelques notes sont écrites au crayon ; enfin, quelques monuments épigraphiques sont figurés, assez mal, dans des dessins à la plume. M. Le Blant en a fait graver un ; c'est celui d'une inscription

*Antoine Cellier fils, rue Mercière, à l'Enseigne de la Constance, avec le chiffre très-orné de ce libraire gravé sur le titre. Est-ce la même édition ? Le problème est moins facile à résoudre que je ne le pensais, et j'hésite encore à me prononcer maintenant que des exemplaires de l'une et l'autre date sont sous mes yeux. J'ai trouvé des différences, en voici quelques-unes : Préface, p. 8. Enfin la manière, édit. de 1675 ; De plus la manière, édit. de 1673 : p. 9, « permission, lig. 6, et que les deffences ordinaires luy soit accordées ; » cette faute, dans l'édition de 1673, n'existe pas dans les exemplaires datés de 1675. Il y a quelques autres dissemblances. Mais les exemplaires sous les deux dates ont le même papier ; celui-ci a les mêmes vergeures dirigées dans le même sens, les ornements sont semblables ; enfin les fautes d'impression et accidents typographiques sont exactement les mêmes. Il n'y a eu deux tirages que pour quelques feuillets.*