

ception à laquelle vous n'avez pas assez pris garde ; et ce qui prouve surtout qu'une même pensée prédomine dans le plan général de ce vaste ensemble malgré les nuances de style qui se révèlent dans le cours de la construction, c'est la similitude de détails que l'on remarque sur les piliers à demi-engagés des nefs latérales et ceux de l'abside et des transepts. On peut, en effet, considérer ces piliers comme des jalons que l'architecte avait eu la prévoyance de disposer pour marquer en quelque sorte le périmètre de son œuvre.

Dès lors il n'est plus douteux que les travaux repris, à partir des arcades romanes du triforium de l'abside, aient été poussés sous la même direction jusqu'à la sixième travée de la grande nef.

Il a donc fallu que l'architecte obéît à des considérations bien majeures, puisque lorsqu'il le pouvait il n'a pas donné aux dernières fenêtres du sanctuaire une élévation suffisante pour raccorder, sans différence de niveau, cette première partie de l'édifice avec la grande nef, dont il pouvait apprécier déjà les proportions excessivement développées.

Le plan primitif même de l'abside, dépourvu sur le rond point de ces arcs-boutants à grande portée que l'on remarque autour de la plupart de nos célèbres cathédrales du Nord, indiquait assez le peu d'élévation qu'on devait lui donner.

Aussi dès ce moment voit-on poindre une idée préconçue, une pensée arrêtée, pensée dominante alors dans les constructions du moyen âge, celle du mysticisme ; notre abside devait avoir son *arc triomphal*.

On désigne ainsi dans beaucoup de nos églises appartenant à la période *transitionnelle*, où l'on remarque cette même différence de hauteur entre l'abside et la nef, la première arcade du chœur au-dessus de laquelle on aperçoit habituellement le Christ en croix, placé contre le mur d'intersection.

Notre Primatiale est donc, sous ce rapport, un curieux spécimen de ces monuments symboliques qui paraissent si étranges lorsqu'on ne les a pas étudiés,

Cependant, on peut être étonné de voir que, contrairement