
M. EUGÈNE DE MIRECOURT

ET

SES CONTEMPORAINS (1).

—
Avant-propos.
—

M. Eugène de Mirecourt a commencé, il y a environ trois ans, une série de biographies contemporaines. Cette œuvre a eu un succès de scandale. Des réclamations, des répliques, des attaques et, pour comble de bonheur, une condamnation judiciaire ont acquis à l'auteur une célébrité qu'il cherchait en vain, depuis quelques années, dans les régions infimes de la littérature marchande-romancière. Les causes du succès de M. de Mirecourt sont bien simples. Le public aime le scandale, les révélations, les personnalités. Tout ce qui porte le caractère d'agression et de lutte attire et passionne la foule. La République de 1848 avait largement satisfait à ce besoin des masses en laissant le champ libre aux violentes polémiques de la presse et aux batailles parlementaires. Le coup d'Etat de 1852 mit fin à ces agitations. Il y eut un temps de repos, une *accalmée*, comme dit le *Siècle*. C'est pendant cet entr'acte, qui dura jusqu'à la guerre d'Orient, qu'un éditeur eut l'idée de réveiller la curiosité publique endormie en lui servant le mets favori dont elle était privée depuis un an, — le scandale. De cette idée naquirent les biographies de M. de Mirecourt. Comment cet écrivain s'est acquitté de son triste rôle dans cette spéculation, c'est ce que nous nous proposons de dire. Quelques brochures ont déjà passé en revue une partie de ces pamphlets ; mais les unes, simple entreprise

(1) Reproduction interdite.