

LE NOUVEAU SPON OU MANUEL DU BIBLIOPHILE ET DE L'ARCHÉOLOGUE LYONNAIS. *Lyon, Aimé Vingtrinier, M DCCC LVI, 1 vol. gr. in-8, grand nombre de planches, fleurons, lettres ornées, marques typographiques, fac simile de Grolier, blasons or et couleur, etc.*

Il existe trois éditions ou tirages de cet ouvrage, papier ordinaire, papier de Hollande et grand papier vélin fort. Les exemplaires en grand papier ont cinq planches qui ne se trouvent pas dans les autres. L'ouvrage est divisé ainsi : Première partie : Art typographique. § 1. Histoire de l'imprimerie et de la librairie à Lyon, depuis 1472 jusqu'à nos jours. Description des marques typographiques des libraires et imprimeurs. § 2. Description des éditions lyonnaises.

Seconde partie : Archéologie, Monuments antiques, Numismatique, Table de l'empereur Claude : *Epigraphica Lugduni monumenta tum veteres tum recentiores*, Conclusion.

POÈTES LYONNAIS DU SEIZIÈME SIÈCLE

Cette collection, dont tous les ouvrages sont indépendants les uns des autres, est imprimée à cent vingt-cinq exemplaires, par M. Louis Perrin, sur papier de Hollande légèrement teinté, dans le format in-8, avec des caractères seizième siècle, imités des plus beaux types de Jean de Tournes. Il y a, en outre, deux exemplaires tirés sur peau vélin.

RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE DAME D. PERNETTE DU GUILLET, LYONNOISE, à *Lyon, par Louis Perrin, imprimeur, petit in-8 de 129 pages, M. DCCC. LVI.*

Première édition complète, augmentée de toutes les additions qui se trouvent dans les éditions de Paris, 1547 et de Jean de Tournes, 1552. M le marquis de Ganay a confié son magnifique exemplaire de la réimpression de 1552 à l'éditeur, qui a eu ainsi entre les mains toutes les éditions originales. La belle réimpression de 1830 fourmille de fautes, et est très-incomplète.