A cette biographie, je devrais dire à cet éloge, est annexée une notice bibliographique que M. Charles Aubertin a bien le droit de décorer de l'épithète d'immense et qui témoigne, à défaut d'autres choses, de la prodigieuse fécondité de son héros qui sous ce rapport laisse bien loin derrière lui les plus hardis faiseurs de notre époque.

Le commandeur Joseph Bard s'est exercé avec un succès égal dans les genres les plus divers: poésie, beaux arts, philosophie, économie politique, philologie, médecine, esthétique, voyages, agriculture et le nombre d'ouvrages qu'il a produits dans chacune de ces parties ne se compte que par vingt ou trente. Il va sans dire que malgré la sécheresse inhérente à un catalogue, M. Aubertin trouve encore, en énumérant ces œuvres, le moyen de glisser quelques louanges pour le génie qui les enfanta.

Quelques uns des grands écrivains de notre époque, qui n'ont pas à se louer de la critique, devraient user, pour trouver un biographe, du procédé de M. Joseph Bard, procédé d'une remarquable simplicité et qu'il vient d'indiquer dans une nouvelle et récente brochure.

Le commandeur déclare que ne voulant pas attendre la postérité, quelque reconnaissante qu'elle soit, et de crainte de trouver des yeux jaloux, il s'était vu de ses propres yeux et avait par conséquent tracé sa biographie de sa propre main en la faisant signer par un autre.

Nous ne doutons pas que l'exemple une fois donné, le célèbre commandeur ne trouve une foule de gens empressés de l'imiter.

Aimé Martin.

L'intéressant et savant travail de M. de La Tour-Varan, Chronique des Châteaux et des Abbayes du Forez, vient de paraître dans notre ville, et le volume que nous avons entre les mains nous paraît largement répondre à tout le bien qu'en ont dit les journaux du département de la Loire. Les recherches sérieuses de l'auteur sont déguisées sous les gracieux embellissements des légendes, et l'histoire, dans ses récits, a tout le charme du roman. L'ouvrage se trouve chez M. Giraudier, à Bellecour, et chez M. Meton, quai des Célestins.