

tuaire dont ils étaient séparés par un mur à hauteur d'appui.

Au milieu et au deux côtés du sanctuaire s'élèvent les am-bons ou chaires à pupitre ; celui de droite est consacré à la lecture de l'Évangile , celui de gauche à celle de l'épître. Au milieu d'un espace limité par des candélabres disposés en croix, on chante le *Kyrie eleison*.

En résumé , chaque rang , chaque sexe avait sa place réservée. A gauche de l'autel se tenaient les matrones , à droite les sénateurs, un mur généralement à hauteur d'appui limitait ces différentes catégories sociales. Venait ensuite la nef des hommes , celle des femmes , des catéchumènes , des pénitents et des prosternés.

Si jamais vous visitez cette vieille basilique, après vous être rendu compte de la configuration intérieure et extérieure de l'édifice , après avoir admiré les vieilles mosaïques , si pleines de naïveté, la grille qui servit au martyr de saint Laurent, différentes inscriptions, plusieurs reliques précieuses, descendez à gauche, au fond de l'église, trois ou quatre marches d'une chapelle consacrée au repos des âmes des trépassés. A droite et à gauche , sur deux médaillons en marbre blanc sculptés par l'incomparable Buonarrotti , femmes, enfants , vieillards , hommes dans toute la force de l'âge sont groupés dans les diverses attitudes que donne la souffrance la plus cruelle. Dans le regard, dans l'attitude résignée et suppliante de ces divers personnages règnent une foi, une espérance si vives qu'involontairement on leur tend les bras, et, qu'on leur dit les yeux humides de larmes : « Courage, courage, bientôt vous serez délivrés ; nous prions tant pour vous. » Je ne sais si c'était une disposition particulière de mon esprit, mais jamais marbre ne m'avait aussi profondément ému. Les larmes qui roulaient involontairement sous mes paupières attendrissaient mon cœur, elles retombaient sur lui comme une rosée bienfaisante après