
DE

LA POÉSIE ET DU STYLE

AU XVIII^e SIÈCLE.

La littérature du siècle de Louis XIV est un objet d'études calmes, fécondes, et qui n'engendre pas d'irritantes controverses ; les questions qu'elle soulève gardent l'éternel attrait des grands problèmes de l'art et de la philosophie, mais elles se présentent à nous désintéressées des passions et des haines de partis. Elle nous conduit, sans doute, à des discussions de systèmes et d'écoles, mais à des discussions graves et sereines, circonscrites dans le sanctuaire des idées, et semblables à ces disputes augustes que la main divine de Raphaël a personnifiées sur les murs du Vatican dans les sublimes figures de l'école d'Athènes. Le XVIII^e siècle, au contraire, n'offre presque pas un seul nom, une seule œuvre qui ne nous entraîne fatalement en dehors de la littérature, sur le terrain de la politique et jusqu'au milieu des démêlés contemporains. On ne saurait prononcer encore aujourd'hui les noms des grands écrivains de ce temps sans risquer de voir la critique littéraire se terminer en une ardente polémique de croyances et de partis hostiles, comme l'époque elle-même