

« sorti des mains des Juifs, je commence un peu de succer les  
« mammelles de la liberté. »

Toutefois, ces instants de prospérité durent peu, et il ne tarde pas à faire aux grands seigneurs de sa connaissance requête sur requête, demande sur demande.

Parfois, au milieu de sa misère, il sait garder encore quelque fierté : « Je vous renvoie, écrit-il à quelque seigneur qui réclame de lui son silence sur je ne sais quoi, je vous renvoie les cent escus qu'il vous a pleu me donner, par ce même porteur qui les m'a presentez. Car je ne veux point que la coyonnerie des présents m'oste la liberté de parler. »

Parmi les personnes qui lui firent des cadeaux se trouvent les échevins de Lyon : il existe dans les archives de cette ville des procès-verbaux qui en font mention.

S'il faut en croire La Croix du Maine, du Tronchet aurait composé sur l'art calligraphique un traité qui aurait pour titre : *Le vol de la plume en France*. Cet ouvrage, s'il a jamais été publié, ce que j'ai peine à croire, a disparu ; aucun bibliophile ne le connaît. Manuscrit ou imprimé, il a subi le sort des œuvres inédites de François 1<sup>er</sup> et de tant d'autres ouvrages dus à la main si élégante du secrétaire Montbrisonnais.

De La Mure nous apprend aussi dans le premier tome de ses *Documents inédits*, que parmi les pièces perdues de son temps, se trouvent les *Epistres* de du Tronchet.

Il est pourtant un manuscrit qui a échappé à l'injure du temps et que je crois pouvoir lui attribuer. En voici le titre : *Discours à Mademoyselle M. Panfile* (1), à Montbrison, par L. P. S. P. H. E. r. s. 1584. C'est un in-32, sur vélin, dont toutes les pages sont encadrées d'arabesques en or ; la reliure est de Derôme. Son avant dernier propriétaire lui a fait donner par Thouvenin un élégant étui en maroquin bistre. Ce petit manuscrit contient un assez long poème en vers alexandrins de Loys Papon. La préface en prose est signée de son nom et de l'initiale de son prénom. Sui-

(1) Ce nom, sans aucun doute, est supposé. Il est tiré du grec, et l'une de ses significations est *bien-aimée*