

## BEAUX ARTS.

### NOTES ET RECHERCHES SUR L'AUTHENTICITÉ DU PORTRAIT DE JACQUES STELLA,

Lucs à l'Académie, par M. SAINT-JEAN, le 12 février 1856 (1).

Jacques Stella, peintre du roi, fils et petit-fils de peintres, né à Lyon, en 1596, mourut à Paris, aux galeries du Louvre, en 1657, âgé de soixante-un ans. Arrivé à Rome, en 1523, il y passa onze ans, et y contracta avec Poussin une liaison intime qui dura tout le reste de sa vie.

Poussin a fait pour Stella un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels on cite : *Apollon et Daphné*, *Danaë*, *Vénus et Énée*, *Moïse exposé sur les eaux*, *le Frappement du Rocher*, *la Naisance de Bacchus*, etc.

Poussin écrit de Rome, le 12 mars 1650, à M. de l'Hautlon, au sujet de son portrait qui lui est officiellement demandé : « Je confesse ingénument que je suis paresseux à faire cet ouvrage auquel je prends peu de plaisir et j'ai fort peu d'habitude, car il y a vingt-huit ans que je n'ai fait aucun portrait ; néanmoins il faut le finir, car j'aime bien plus votre satisfaction que la mienne. »

Il est évident qu'en prenant à la lettre ce que dit Poussin, le portrait de Stella n'est pas de lui puisqu'il est fait dans la période de ces vingt-huit ans ; mais l'on sait très-bien que lorsqu'un peintre ne veut pas remplir une commande il sait trouver des excuses pour s'en dispenser ; nous en avons la preuve dans une lettre du grand peintre, datée du 10 juin 1644, où il dit : « Je répondis à notre ambassadeur qu'il trouverait à Rome quantité de gens qui pourraient le servir ; il me demanda si je voulais me charger de cet ouvrage, mais je m'en excusai d'une manière dont il pouvait se contenter, depuis je ne l'ai pas revu. »

Il est probable que Poussin a voulu dire qu'il n'avait fait aucun portrait contre argent depuis vingt-huit ans ; il s'occupait d'autres travaux et ne se souciait pas de se peindre ; il donnait des excuses pour s'en dispenser ; tous les artistes en général entendent ne pas faire une chose lorsqu'elle n'est pas dans leur spécialité, et l'on ne compte pas les ouvrages de complaisance et d'amitié faits en dehors du travail ordinaire. Je persiste à

(1) Ce tableau a été retrouvé et acquis, pour le Musée de Lyon, par les soins de M. le sénateur Vaisse, chargé de l'Administration du département du Rhône.