

part quatre gouaches et spécialement deux médaillons représentant des bas-reliefs qui sont le dernier mot et la plus admirable expression de l'art. Cette dame possède aussi plusieurs dessins aux trois crayons ainsi qu'un portrait de Berjon par lui-même, qu'il a dessiné dans sa vieillesse avec une fermeté de crayon et une vigueur de modelé à la hauteur de la plus forte et de la plus énergique virilité. Nous en pourrions dire autant du merveilleux dessin aux deux crayons noir et blanc que M. Bonnefond, directeur de l'école des Beaux-Arts, a reçu en cadeau de l'auteur lui-même et qu'il a placé dans son cabinet, au Palais Saint-Pierre ; comme modelé et comme perspective ce petit cadre vaut plus que beaucoup de grandes toiles, et pour un amateur éclairé comme pour les artistes il y a des tableaux d'histoire qui loin de le surpasser ne l'égalent même pas.

Nous citerons enfin pour terminer trois portraits à l'huile et une miniature ; les portraits à l'huile appartiennent à M. Meynier : l'un est un portrait de Berjon à l'époque de sa jeunesse, le haut de la figure est dans l'ombre portée d'un grand chapeau ; l'autre, plus remarquable encore, est celui d'une petite fille vue à mi-corps et peinte sur ivoire. Rien n'égale la vérité, la puissance et la grâce de cet ouvrage comme finesse de ton, de chair ; comme vie, et comme éclat c'est de la force du Giorgione et nous ne connaissons pas beaucoup de peintres à l'heure qu'il est capables de lutter de talent avec l'auteur de ce petit médaillon qui n'est guère plus grand qu'un écu de cent sous. La miniature appartient à M. Regnier, qui s'est fait dans notre ville une réputation comme miniaturiste, ce qui donne à son appréciation une valeur que nous affaiblirions en voulant la commenter. C'est le portrait d'une jeune femme très-belle, vue à mi-corps, le haut de la poitrine découvert et dans une espèce de négligé gracieux. La couleur en est admirable, la vérité des formes, la finesse du tons des chairs égalent ce que la peinture à l'huile produit de plus complet : la tête a l'éclat velouté de la plus florissante jeunesse. Quant à la poitrine et aux bras ils sont d'une beauté vraiment extraordinaire, on y sent la souplesse, la vie de la chair, en même temps qu'on y voit le grain et la finesse de la peau.