

l'aquarelle ; il y en a même quelques-uns à la plume. Ils sont très-nombreux, et il est facile d'y remarquer cette largeur d'exécution et ce fini dans les détails qui est comme le cachet des œuvres du maître. Ces deux qualités si rarement unies et si difficiles à concilier, se trouvent principalement dans les dessins de fruits au point que chaque espèce peut être aisément distinguée, indépendamment de sa forme, et seulement au tissu de sa peau. Les fleurs sont bien groupées, d'une façon ingénieuse, avec simplicité, mais avec goût ; plusieurs dessins d'oiseaux, à l'aquarelle, témoignent de la grande habileté avec laquelle Berjon traitait ce genre si difficile et dont les ressources sont si pauvres et si limitées. Les individus appartenant à chaque espèce sont très-vrais, dans leurs attitudes comme dans les couleurs variées de leurs plumages.

Outre ce grand nombre de dessins renfermés dans un portefeuille et, qui ne peuvent servir qu'aux études de ses élèves, l'école des Beaux-Arts possède encore de Berjon une peinture à l'huile et quelques dessins encadrés parmi lesquels nous plaçons en première ligne un tableau représentant des pêches et des raisins blancs et noirs dans une coupe de marbre, aux crayons de couleurs ; on y remarque également un autre tableau représentant un immense groupe de roses blanches exécutées à la sépia sur papier blanc, ainsi qu'un troisième dessin de la plus grande beauté, aux différents crayons sur papier bleu et représentant un massif de roses blanches agitées par le vent. M. Reignier possède en propre quelques portraits dessinés par Berjon à l'encre de Chine et à la sépia qui étaient ceux de personnages vivants à la fin du siècle dernier ; ils sont faits dans un grand sentiment de largeur, pleins d'animation et de vie, et, suivant toutes les probabilités, ils devaient être d'une grande ressemblance.

M^{me} Ve Flory est aujourd'hui en possession de la collection la plus rare et la plus précieuse peut-être des œuvres choisies de Berjon, qui avait été autrefois réunie par M. Meynier avec autant de soin que de goût. Cette collection se compose, outre deux peintures à l'huile, d'un assez grand nombre de dessins parmi lesquels, ne pouvant les signaler tous, nous mettrons à