

Berjon a laissé en mourant une œuvre vraiment magnifique, des plus intéressantes et des plus étendues. Elle se compose principalement d'une très-riche collection de dessins de toute espèce représentant des fleurs et des fruits, des natures mortes, des oiseaux vivants, des coquillages et des plantes diverses ; elle est à la fois si variée et si complète que certainement en France, et peut-être en Europe, aucun musée, aucune galerie particulière n'en pourrait montrer une semblable, si tout ce qu'a dessiné ce grand artiste se trouvait réuni dans un même lieu. Il y faut joindre aussi quelques tableaux peints à l'huile et se rapportant au même genre, ainsi que plusieurs portraits aux différents crayons, à l'encre de Chine, à la sépia, à l'huile, à la miniature et au pastel, des tabatières et même, dit-on, jusqu'à des paysages, tant étaient grandes la puissance et la variété de ce merveilleux talent. Par malheur, et comme il arrive presque toujours, ces nombreux ouvrages ont été plus ou moins dispersés, et quoique pour notre part nous en ayons beaucoup vus, nous sommes persuadés néanmoins qu'un assez grand nombre d'entre eux nous est demeuré inconnu, et restera longtemps encore ignoré du public. Il s'en trouve cependant assez dans les galeries du palais Saint-Pierre, dans les cartons de l'école des Beaux-Arts et dans quelques cabinets particuliers de notre ville, pour que les amateurs soient à même d'apprécier, en les voyant, la haute valeur de l'homme qui les a, en quelque sorte, semés avec profusion dans le cours de sa longue carrière. La galerie des peintres lyonnais n'en possède relativement qu'un petit nombre, mais en revanche ce sont tous des morceaux de choix, et d'une assez grande dimension pour qu'il soit facile à tout un chacun d'en apprécier l'importance et le mérite. Il est à regretter seulement qu'une parcimonie déplorable ait déterminé Berjon à se servir, pour sa peinture à l'huile, des couleurs les plus communes ; cette circonstance fâcheuse, jointe au système d'éclairage employé pour la galerie où les toiles de ce maître sont exposées, n'a pas peu contribué à en précipiter l'altération. Elle est par-dessus tout sensible dans celle qui porte le n° 3, *Corbeille de fleurs groupées avec des fruits*, qui est presque entièrement réduite à l'ébauche ;