

alors on se l'explique : le Maître parle , il doit écouter. Quelle action du serviteur pourrait égaler en puissance celle du Verbe de Dieu ? Quant au style de la figure, il est gracieux et correct ; l'expression du visage nous paraît angélique.

Saint Pothin, premier apôtre de Lyon, a été martyrisé dans la même persécution que sainte Blandine. C'est sous le vocable de ces deux martyrs qu'a été érigée l'église qui sert maintenant de sacristie. Ce vieillard à la figure vénérable, cassé par l'âge et les souffrances, s'incline respectueusement devant le maître qu'il a servi, et semble soutenir son corps débile avec son bâton pastoral. Il y a dans l'ensemble de cette figure, enveloppée dans une ample draperie, un air de noblesse et de majesté qui convient très-bien à un pontife et à un confesseur.

La figure de saint Martin est d'un style analogue à celui de sainte Clotilde qui lui fait face. Malgré ses longs travaux, qu'il ne refusait pas de continuer, même sur le point de mourir, le saint évêque conserve encore la verdeur de la jeunesse. Il est à genoux, mais le buste est droit ; en lui rien ne fléchit. On découvre, sous cet aspect mortifié, l'âme ardente et infatigable qui a christianisé les Gaules.

Les palmiers symboliques, placés de chaque côté à la suite des figures, et ces ruisseaux d'eau vive, emblèmes des quatre fleuves du Paradis terrestre, qui jaillissent aux pieds du Christ, encadrent l'ensemble de la scène, et la terminent d'une manière tout à fait conforme au style des mosaïques.

Dans la petite abside de droite, saint Benoît, sur son siège abbatial, reçoit à ses pieds deux jeunes moines venant demander à placer sous sa règle leur abbaye, primitivement sous celle de saint Martin.

Dans l'abside opposée, saint Badulfe bénit l'abbaye d'Ainay, qui dut sa création à son amour pour les martyrs et à sa vénération pour leurs reliques. Il étend sa main droite sur elle avec un beau geste qui rappelle les *orantes* des catacombes ; à gauche, on voit l'autel païen qui s'écroule. Ces deux moindres sujets sont traités avec une sobriété calculée, pour concentrer l'effet sur l'abside principale.