

100 EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX ARTS.

de toutes celles fournies par les villes de province, a pris place comme talent à un rang tout à fait honorable et qui l'aurait été plus encore si le public avait pu juger encore mieux de la valeur et du choix de ses tableaux. M. Saint-Jean seul suffisait pleinement à soutenir la lutte, ses neuf toiles capitales étaient vraiment magnifiques, et comme composition et comme effet, et si la récompense plus élevée qu'il méritait à tant de titres ne lui a pas été accordée, il n'en doit pas moins lui rester la conscience d'avoir envoyé à l'Exposition universelle l'une des plus belles collections de tableaux qui y aient été réunies.

Joannès GAUBIN.

