



COUP-D'ŒIL GÉNÉRAL SUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS.

(SUITE).

Ce qui fait à nos yeux l'éminente supériorité de notre école française, c'est moins le nombre imposant de ses peintres de premier ordre que la surprenante diversité de leurs talents et de leurs aptitudes. Quoi de plus différent, si on les met en regard les uns des autres, quoi de plus varié en effet que MM. Ingres, Delacroix, Ary Schœffer, Delaroche, Horace Vernet, Hippolyte Flandrin, Lehmann, Decamps, Meissonnier, Troyon, Rousseau, Marilhat, pour ne pas oublier les morts, Paul Huet, Jules Dupré, Paul Flandrin, Hamon, Diaz et tant d'autres que je pourrais placer à leur suite, sans parler de M^{lle} Rosa Bonheur qui a des droits certains à figurer elle aussi en aussi grande et aussi noble compagnie. Quelle autre nation de l'Europe peut au temps présent composer une liste de célébrités aussi recommandable, et remarquez, je vous prie, Monsieur, que je n'ai pas dit un mot de la sculpture dont je parlerai sommairement et en dernier lieu,