

qu'à y marcher et à grandir, à la condition toutefois pour elle, de se corriger bien vite de ses défauts, qui sont à vrai dire aussi grands que peuvent l'être ses qualités. Ainsi, à côté d'un dessin ordinairement consciencieux et louable, cette école a fait preuve d'une couleur la plupart du temps inacceptable, dure, sans harmonie, et même parfois criarde au-delà de toute expression. La composition est, il est vrai, ingénieuse, et dénote chez les peintres anglais une observation bien faite de la nature, mais la manière dont leurs tableaux sont peints est sèche, froide, et d'une minutie puérile, qui paraît s'accommoder surtout des petites conceptions et des petits effets, les sujets traités se rapportant presque tous à des scènes de genre; ce n'est pas avec de pareils errements qu'on s'élève à la hauteur des grandes écoles, et si ce même point de départ, restreint et terre à terre, est toujours maintenu, on peut hardiment prédire aux Anglais que si jamais il leur arrive d'atteindre à la finesse et à la grâce des petits Flamands, à coup sûr ils n'iront jamais plus loin. Leur prédilection pour l'aquarelle, dans laquelle ils se montrent vraiment supérieurs, tendrait à justifier par avance cette prophétie qui leur assure encore une belle place, mais qui leur interdit à jamais le premier rang.

Quoi qu'il en soit de l'avenir qui est réservé à la peinture dans le Royaume Uni, je me bornerai, nonobstant, à reconnaître l'impulsion intelligente et partie de haut, qui tend à la faire progresser, et lui assure les encouragements les plus sérieux et les plus mérités.

Le plus remarquable représentant de cette peinture, sans acception de genre ni de sujet, me paraît être M. Landseer, le peintre d'animaux, qui se fait remarquer surtout par la conscience et l'habileté avec laquelle il sait reproduire la physionomie propre à chacune des espèces animales, chiens, chevaux, moutons, singes et perroquets, qui donnent un cachet très-original à toutes ses compositions. Ce n'est pas que le défaut capital de l'Ecole anglaise, l'abus du fini et de la recherche dans le travail du pinceau, ne puisse lui être également reproché, et ne se laisse trop voir même dans ses *animaux à la forge*, le meilleur et le plus impor-